

Un ensemble baroque pour aujourd'hui...

Fondé en 2010, l'ensemble est spécialisé dans la redécouverte du premier baroque français. Il axe principalement son travail sur la musique sacrée, celle qui précède Lully, Delalande et qui a bâti le style français. Attaché à la musique d'Eustache du Caurroy, il veut faciliter l'accès à cette musique par une approche dynamique, vraiment vivante, loin des clichés d'austérité qui sont souvent véhiculés.

Pour autant, les Chantres savent aborder d'autres répertoires et parcourent presque deux siècles de musique européenne en petit ou grand effectif. La formation met la voix à l'honneur tout en effectuant un travail orchestral cohérent et au service de cette musique. La formation s'étend de 3 à 40 musiciens.

Les Chantres sont issus des plus grandes formations de musique ancienne et des meilleurs conservatoires nationaux et internationaux. Ils réunissent des artistes talentueux qui jouent et chantent dans les grandes formations reconnues du monde de la musique ancienne et de la musique vocale.

Prochaines dates des productions Les Fils du Tonaire

samedi 18 mars - 20h30 - église de Podensac : Passagers baroques / Les Chantres de Saint-Hilaire

samedi 6 mai - 20h30 - théâtre de Pompignac : Un Carnaval / orchestre baroque EMA

25 au 28 mai : Académie de musique ancienne / Abbaye du Rivet / Auros

jeudi 8 juin - 20h30 - église St Seurin de Bordeaux : Choeurs d'opéra baroque / orchestre baroque EMA
Les Chantres de Saint-Hilaire et Vokalensemble Penzberg

vendredi 9 juin - 19h00 - Château Filhot de Sauternes : Choeurs d'opéra baroque / orchestre baroque EMA, Les Chantres de Saint-Hilaire et Vokalensemble Penzberg

mercredi 21 juin - 20h30 - sous-préfecture de Langon : orchestre baroque EMA

vendredi 23 juin - 21h00 - église d'Ambrus (47) : Racines Célestes / L'Atelier de Grégorien

samedi 24 juin - 21h00 - église de Sauternes : Racines Célestes / L'Atelier de Grégorien

dimanche 25 juin - 17h00 - église de St Martin de Sescas : Racines Célestes / L'Atelier de Grégorien

retrouvez toutes les dates sur Internet

www.chantres-de-st-hilaire.com

retrouvez nous sur Facebook

Les Fils du Tonaire Production - Licences 2-1059155 et 3-1059156



passagers baroques

Les Chantres
de Saint-Hilaire

François-Xavier Lacroux, direction

Guillaume Figiel Delpéch
contre-ténor

vendredi 17 mars
Saint-Morillon - église

ORGANISÉ PAR LA COMMUNE DE SAINT-MORILLON

LES CHANTRES
DE SAINT-HILAIRE

programme

ouverture

Sonate III pour flûte et basse continue / Johann Joachim Quantz (1697 - 1773)
allegro - largo - allegro - menuet - allegro

acte I

Ombra cara / Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)
extrait de l'opéra Rinaldo

Toccata en do majeur et suite en la mineur / J. Jakob Froberger (1616 - 1667)
allemande - courante

acte II

Della terra i frutti primi / Alessandro Scarlatti (1660 - 1725)
extrait de Cairo e Abele

Caprice pour viole et clavecin / Marin Marais (1656 - 1728)
du Livre IV

Ciel, quel triste combat / Marc-Antoine Charpentier (1643 - 1704)
extrait de David et Jonathan

acte III

Suite IV pour flûte et basse continue / Jacques-Martin Hotteterre (1674 - 1763)
prélude - allemande (la fontainebleau) - sarabande (le départ) - air (le fleuri) - gavotte (la mitilde) - branle de village (l'outeuil) - menuet (le beaulieu) - 2ème menuet

Quel passager son io / Antonio Vivaldi (1678 - 1741)
extrait de Qual per ignota calle

épilogue

Fa mi combattere / Georg Friedrich Händel
extrait de Orlando

Guillaume Figiel Delpech, contre ténor

Il découvre la musique à 7 ans en entrant au Conservatoire National de Région de Bordeaux dans la classe de violon. Il y étudiera ensuite le violon alto avant de s'orienter vers la guitare classique dans la classe d'Olivier Chassain. Il participera également aux chœurs d'enfant de l'Opéra de Bordeaux entre 1994 et 1996. En 2003 il rejoint la classe de chant de Jacques Schwarz au CNR de Bordeaux puis le suit au CNR de Toulouse en 2004 où il obtient plusieurs prix en chant et musique ancienne. Il se perfectionne en musique ancienne avec Jérôme Corréas. Il est professeur de chant au CRR de Reims. Il se produit régulièrement en tant que soliste ou dans différents ensembles réputés (Les Cris de Paris, Scandicus, Antiphona, Les Éléments, Les Paladins, Les Chantres de Saint-Hilaire, Ensemble Baroque de Toulouse...) ainsi que dans diverses productions d'opéra.

Benoît Bératto, viole de gambe

Ayumi Nakagawa, clavecin

François-Xavier Lacroux, flûte et direction